

PROGRAM OBCHODÓW 50-LECIA STUDENCKIEGO RADIA ŻAK POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ

(jednocześnie zapraszamy na stronę www.50lat.com, gdzie na bieżąco aktualizujemy program obchodów)



1. Galeria zdjęć

teraz, ul. Piotrkowska przy Pasażu Rubinsteina, później w Filharmonii Łódzkiej (Gala) oraz w kinie Cytryna.

2. Jubileuszowy 50-godzinny program na antenie Żaka

15-17 maja 2009 (od godz. 15:00 15 maja do godz. 17:00 17 maja).

50-godzin audycji bez wytchnienia! 16 maja listę przebojów poprowadzi Marek Niedźwiecki

Zapraszamy do słuchania na 88,8 MHz oraz poprzez Internet – www.zak.lodz.pl.

3. Teatr ognia Na CO-Dzień

15 maja 2009, godz. 21:30, wstęp wolny.
Zabawy z ogniem, teatr, kuglarskie sztuczki.

Boisko za III DS-em PŁ, Al. Politechniki 7 (w którym mieści się nasze radio).

4. 19 Wiosen

15 maja 2009, godz. 22:00.
Studenckie Radio Żak, Al. Politechniki 7, III DS PŁ – studio koncertowe S.R. Żak.

Bilety do wygrania na antenie Żaka.

Koncert będzie jednocześnie nadawany – 88,8 MHz oraz przez Internet – www.zak.lodz.pl.

5. Wieże Fabryk

16 maja 2009, godz. 19:00.
Studenckie Radio Żak, Al. Politechniki 7, III DS – studio koncertowe S.R. Żak.

Bilety do wygrania na antenie Żaka.

Koncert będzie jednocześnie nadawany – 88,8 MHz oraz przez Internet – www.zak.lodz.pl.

6. Kumka Olik, Akurat, Kombajn do Zbierania Kur po Wioskach oraz młode zdolne zespoły

16 maja 2009, godz. 18:00–24:00.

Klub Wytwórnia, ul. Łąkowa 29, bilety: przedsprzedaż – 14 zł, w dniu koncertu – 19 zł.

Koncert współorganizowany przez S.R. Żak, Przestrzeń Muzyki Live i klub Wytwórnia.

www.biletaria.pl

7. Zespół Pustki – na żywo do filmu „Aelita”

22 maja 2009, godz. 20:00, bilety - 20 zł (do kupienia w kinie Charlie, Ale Jazz, klubie Cotton i CIKu).

Kino Charlie, ul. Piotrkowska 203/205.

8. Gala Urodzinowa i koncert Trifonidis Orchestra

24 maja 2009, godz. 20:00, bilety do nabycia w kasie Filharmonii Łódzkiej (10zł, 20 zł)
Galę będzie można obejrzeć także przez internet. Oprócz koncertu pokaz filmu o Żaku.

Filharmonia Łódzka, ul. Narutowicza 20/22.

9. Kabaret Moralnego Niepokoju i młode kabarety

25 maja 2009, godz. 20:00, bilety - 5 zł (bilety wyprzedane).

Sala Widowiskowa Politechniki Łódzkiej, Al. Politechniki 3a.

10. Wideo Instytut #16

27 maja 2009, godz. 21:00, wstęp wolny.
Klub Jazzga, ul. Piotrkowska 17.

11. Koncert grup: Dąlek (USA), Plum, BrownNote, Knockdown

28 maja 2009, godz. 20:00, bilety - 20 zł (rezerwuj: bilety@zak.lodz.pl)
Klub Jazzga, ul. Piotrkowska 17.

12. Bez Jacka, Apolinary Polek, Żeby Nie Piekło, Andrzej Koczewski i Marek Górski

31 maja 2009, godz. 18:00, bilety - 8 zł 88 gr (rezerwuj: bilety@zak.lodz.pl, kupuj: Cotton, CIK, Ale Jazz)

Sala Widowiskowa Politechniki Łódzkiej, Al. Politechniki 3a.

13. Pokaz studenckich etiud filmowych

5 czerwca 2009, godz. 20:00, wstęp wolny.

Kino Cytryna, ul. Zachodnia 81/83.

SZCZEGÓŁOWY PROGRAM:

1. Galeria zdjęć

teraz, ul. Piotrkowska przy Pasażu Rubinsteina, później w Filharmonii Łódzkiej (Gala) oraz w kinie Cytryna.

2. Jubileuszowy 50-godzinny program na antenie Żaka

15-17 maja 2009 (od godz. 15:00 15 maja do godz. 17:00 17 maja).

Zapraszamy do słuchania na 88,8 MHz oraz poprzez Internet – www.zak.lodz.pl.

Jak co roku będziemy obchodzić urodziny Żaka na antenie naszego radia. Tradycją jest, iż program urodzinowy trwa dokładnie tyle godzin, ile lat kończy Radio. Zatem, w tym roku nasz specjalny urodzinowy program, przygotowany we współpracy z Honorowymi Pracownikami Studenckiego Radia Żak, będziemy nadawać 50 godzin bez przerwy. Szczegóły już wkrótce. Tymczasem możemy uchylić rąbka tajemnicy. W ramach obchodów 50-lecia, na antenie Żaka swoją Listę Przebojów poprowadzi jak przed ponad trzydziestu laty **Marek Niedźwiecki**, jedną z audycji będziemy też świętować urodziny Żaka na antenie naszej i Polskiego Radia Łódź.

3. Teatr ognia Na CO-Dzień

15 maja 2009, godz. 21:30, wstęp wolny.

Boisko za III DS-em PŁ, Al. Politechniki 7 (w którym mieści się nasze radio).

Teatr ognia Na CO-Dzień to młoda grupa ogniowych weteranów z Łodzi i Pabianic. Grupa została założona rok temu, lecz w jej skład wchodzi doświadczeni w zabawie z ogniem członkowie, których połączył nie tylko ogień, ale i miłość do kuglarskich sztuczek. Bowiem ich występy nie ograniczają się jedynie do trików z ogniem, a stanowią złożony spektakl przepelniony symboliką, ekspresją ciała i przejmującą muzyką. Operując szeroką gamą sprzętów i feerią barw, potrafią stworzyć zjawiskowe przedstawienie. Ich pokazy potrafią wywołać u widza zadumę, ale także śmiech i zdziwienie. Bo ogień może być fantastyczną rozrywką, zabawą i żartem. Z okazji naszych urodzin teatr ognia Na CO-Dzień zaprezentuje swój premierowy pokaz - „Katarynka”.

4. 19 Wiosen

15 maja 2009, godz. 22:00.

Studenckie Radio Żak, Al. Politechniki 7, III DS PŁ – studio koncertowe S.R. Żak.

Bilety do wygrania na antenie Żaka.

Koncert będzie jednocześnie nadawany – 88,8 MHz oraz przez Internet – www.zak.lodz.pl.

Zespół **19 Wiosen** działa od 1989 roku, a jego muzyka niegdyś była określana mianem big-bit punka. Dziś bliżej mu do brzmień punk-rockowych. Na swoim koncicie mają też covery, m.in. Alphaville, Drupiego, Filipinek, Piotra Szczepanika, Blackoutu czy Hanki Ordonówny. Formacja naprawdę zasłynęła jednak w latach 90. energetycznymi, granymi w małych klubach i squatach, koncertami, opartymi na prawdziwych łódzkich historiach tekstami oraz brawurą w łączeniu tradycji punkowej i big-bitu. Założycielami byli dwaj fani pre-punka, new romantic i awangardy - poeta **Marcin Pryt** (Henryk Ulik) i gitarzysta **Franek Maciak** oraz słuchający Bacha i italo disco klawiszowiec **Fagot** (Grzegorz Fajngold). Od początku towarzyszyła jej mroczna i niewesoła poezja Pryta, często oparta na historiach wziętych z kronik kryminalnych. W 1993 roku zespół nagrał dwie kasety - „*Co każdą chwilę*” i „*Zmarnowany kwiat*”. Na drugiej z nich pojawił się żeński głos – z zespołem zaśpiewała **Anna Krupska** (Anna Bursztyn). Niedługo potem zespół zaczął grać koncerty, w trakcie których brzmienie **19 Wiosen** szło w stronę punk-rocka, z dodatkowym smaczkiem w postaci barokowych pasaży organowych w wykonaniu Fagota. Z relacji świadków wynika, że atmosfera na koncertach była pełna energii, szaleństwa i skandalu. Zespół kładł także nacisk na image – Pryt występował w fabrycznym uniformie i z ogoloną głową, Maciak stylizował się na członka subkultury gitów, a Fagot wcielał się w postać barokową, do złudzenia przypominającą W.A. Mozarta. Rok 1998 przyniósł wspólną płytę z grupą **Starzy Singers**, jednak rok później zespół się rozwiązał. Następnie muzycy udzielali się m.in. przy projektach **Pustostator**, **Procesor Plus** i **Jude**. W 2004 roku Pryt i Fagot zdecydowali się reaktywować zespół, jednak na powrót nie zdecydował się Maciak. Skład

został więc uzupełniony **Kostkiem** z **Super Girl & Romantic Boys** oraz muzykami **Jude**. Nowe wcielenie grupy zaowocowało kilkoma udanymi koncertami w Polsce i na Białorusi, a rok później wejściem do studia i nagraniem albumu „*Piękno*”. Płyta ukazała się w 2006 roku, w tym samym czasie zespół wystąpił w programie telewizyjnym, w którym wykonał pięć piosenek z albumu. Niedługo potem nastąpiła kolejna zmiana składu – basista Łukasz wyjechał do Edynburga, a jego miejsce zajął **Aleksander Gemel**. Rok 2007 przyniósł kolejny – jak do tej pory ostatni album zatytułowany „*Pedofil*”. W 2008 roku **19 Wiosen** dało specjalny akustyczny koncert podczas festiwalu „*On Air*” na podwórzu klubu **Jazzga**. Na scenie pojawili się też dawni członkowie zespołu, m.in. Anna Bursztyn. Rok 2009 to kolejne nowe projekty muzyków związanych z zespołem (**TRYP** Marcina Pryta) oraz kolejne koncerty – w tym właśnie występ w ramach 50-godzinnego programu urodzinowego Żaka.

www.myspace.com/19wiosen

5. Wieże Fabryk

16 maja 2009, godz. 19:00.

Studenckie Radio Żak, Al. Politechniki 7, III DS – studio koncertowe S.R. Żak.

Bilety do wygrania na antenie Żaka.

Koncert będzie jednocześnie nadawany – 88,8 MHz oraz przez Internet – www.zak.lodz.pl.

Wieże Fabryk to łódzki zespół nawiązujący do tradycji zimnej fali. Początki sięgają wczesnych lat 90. Od początku w projekcie brali udział: **Adam Studziński**, **Cezary Walesik** i **Krzysztof Trzewikowski**.

Okres zimnej fali rozpoczęło pojawianie się w zespole **Tomasza Kaczkowskiego**. Ostatnio miejsce Cezarego zajął **Adam Sitarek**. „Nareszcie polska grupa, która nie boi się grać po staremu i robi to bardzo dobrze. Łódzki zespół Wieże Fabryk gra zimną falę - klasyczną, polską zimną falę. Gdyby formacja istniała w 1986 roku, byłaby wymieniana jednym tchem obok zespołów takich jak Made In Poland, Variete, Madame czy 1984” (serpent.pl). Wieże Fabryk powracają do żakowskiego studia – powracają, bo to u nas nagrali swoją pierwszą płytę demo. Na specjalny koncert – oczywiście nadawany też na żywo, zapraszamy 16 maja na godz. 19:00. Odbędzie się on w ramach 50-godzinnego programu urodzinowego.

www.wiezefabryk.net

6. Kumka Olik, Akurat, Kombajn do Zbierania Kur po Wioskach oraz młode zdolne zespoły

16 maja 2009, godz. 18:00–24:00.

Klub Wytwórnia, ul. Łąkowa 29, bilety: przedsprzedaż – 14 zł, w dniu koncertu – 19 zł.

Koncert współorganizowany przez S.R. Żak, Przestrzeń Muzyki Live i klub Wytwórnia.

Kombajn do Zbierania Kur po Wioskach - zespół założony w 2001 roku z inicjatywy **Marcina Zagańskiego**, **Pawła Koprowskiego** i **Tomasza Dosiółko** w Nowym Dworcu, miejscowości położonej niedaleko Świebodzina. Bardzo szybko został zauważony i już w 2003 roku wygrał Festiwal Rockowy w Węgorzewie. Po takim sukcesie nie trzeba było długo czekać na debiutancki krążek. Płyta „Ósme piętro” została wydana w styczniu 2005 roku pod patronatem radiowej Trójki. Rok później ukazała się kolejna płyta zatytułowana „Lewa strona literki M”. Muzycy grupy - Marcin Zagański i Paweł Koprowski tworzą również formację **Materac**, która w tym roku wydała swój pierwszy album „Andersen dobranoc”. Cechą rozpoznawczą Kombajnu są teksty. Dla jednych stanowią poezję, dla drugich są zlepkiem słów, które nie mają żadnego sensu. Kolejną mocną stroną zespołu są koncerty. Muzycy świetnie się bawią podczas występów i ten nastrój udziela się publiczności. Jedno jest pewne – jeżeli nie widziałeś Kombajnu na żywo, to tak jakbyś w ogóle go nie znał. www.myspace.com/kombajndozbieraniakurpowioskach

Akurat - grupa powstała w Bielsku-Białej w 1994 roku. Przez kilka pierwszych lat skład nieustannie się zmieniał. Obecnie zespół tworzą: **Piotr Wróbel** (wokół, gitara), Wojciech „Yellow” Żółty (wokale, gitary), **Przemysław „Pastuch” Zwias** (saksofon, flet), **Ireneusz Wojnar** (bas) i **Krzysztof „Flipper” Krupa** (perkusja). Kariera formacji nabrała tempa po trzech koncertach na Przystanku Woodstock (w 1998, 1999 i 2001 roku). Grupa koncertowała po całej Polsce, a zdobyta popularność pozwoliła im wydać, w 2001 roku, pierwszą płytę zatytułowaną „Pomarańcza”. Single z tej płyty od razu podbiły serca słuchaczy. Po takim sukcesie nie trzeba było długo czekać na kolejne krążki. Już w 2003 roku światło dzienne ujrzała płyta „Prowincja”. Rok 2006 przyniósł premierę albumu „Fantasmagorie”, a w ubiegłym roku wydana została „Optymistka”. Brzmienia grupy nie da się jednoznacznie sklasyfikować. Muzyka Akurat ulega wpływom rocka, ska, reggae, punk-rocka czy chociażby popu. Jeżeli chodzi o porównania, najbliższym im do **Madness**,

Manu Chao, a z rodzimych gwiazd do **Kultu**, **Daabu** czy **Dżemu**. Dużą siłą Akurat są ich koncerty. Grali na wielu festiwalowych scenach, m.in. w Jarocinie, na Hunter Fest, Przystanku Olecko, Famie, Regałowisku czy Hrahovce, Punk do Police, Skateboard Fest czy Mish & Mash Party w Czechach. Oprócz wspomnianych Czech, grupa ma na koncie występy w Norwegii, Danii, Niemczech i na Słowacji.

www.akurat.pl

Kumka Olik - zespół powstał w Mogilnie na przełomie lutego i marca 2007 roku z inicjatywy **Mateusza Holaka**. W błyskawicznym tempie zyskał rozgłos. Jeszcze w 2007 roku grupa przeszła lokalne eliminacje do festiwalu w Opolu. W konsekwencji wystąpiła w finałowym koncercie Debiuty 2007, który był transmitowany na żywo przez TVP. Podczas tego występu zwróciła uwagę dużej wytwórni i zawarła kontrakt płytowy. Również w 2007 roku formacja wystąpiła na dużej scenie festiwalu Jarocin 2007, gdzie otrzymała drugą nagrodę. Ten sukces pozwolił trafić im na kompilację „Minimax Jarocin PL”. Stąd już krótka droga na antenę radiowej Trójki i ogólnopolski rozgłos. Pod koniec roku 2007 grupa otwierała dwa ostatnie, pożegnalne koncerty **Pidżamy Porno**. Kolejny rok to głównie prace nad nowym materiałem i kolejne koncerty. Ukoronowaniem tego okresu było wydanie 13 lutego 2009 roku debiutanckiego albumu „Jedynka”. Obecnie grupa jest w trasie promującej tę płytę. www.myspace.com/kumkaolik

7. Zespół Pustki – na żywo do filmu „Aelita”

22 maja 2009, godz. 20:00, bilety - 20 zł (do nabycia: w kinie Charlie, Ale Jazz, CIKu, klubie Cotton)

Kino Charlie, ul. Piotrkowska 203/205.

Wyjątkowy pokaz filmu *Aelita* (1924) w reżyserii Jakowa Protazanowa ze ścieżką dźwiękową zespołu Pustki, wykonywaną na żywo podczas projekcji.

Aelita to adaptacja powieści Aleksego Tołstoja, obraz uznawany za pierwszy rosyjski film science-fiction. Krytycy do dziś pamiętają sceny toczące się na Marsie, konstruktywistyczną scenografię autorstwa **Aleksandry Ekster** i **Isaaka Rabinowicza** oraz słynną scenę, w której bohaterowie rozpoczynają proletariacką rewolucję na Marsie. Akcja rozpoczyna się w grudniu 1921 roku, wraz z wprowadzeniem NEP-u (Nowej Polityki Ekonomicznej). Los i jego kolega Spiridonow odbierają tajemniczy przekaz radiowy. Aelita jest córką Tuskuba, władcy totalitarnego państwa na Marsie, gdzie członków klasy robotniczej zamraża się w momencie, gdy nie są już potrzebni. Aelita obserwuje Losa przez teleskop. Los podając się za Spiridonowa, buduje statek kosmiczny i razem z rewolucjonistą Gusewem wylatują na Marsa. Wkrótce Ziemia i Aelita z rozkazu dyktatora trafiają do więzienia. Gusew i Los organizują rewolucję, a Aelita zgadza się być jej przywódcą.

Zespół **Pustki** powstał w 1999 roku w Ostrówku pod Warszawą, a założyli go **Radosław Łukasiewicz** i **Janek Piętka**. Początkowo grał surową, garażową odmianę alternatywnego rocka („Studio Pustki”, 2001 rok), jednak później rozszerzyli brzmienie o m.in. saksofon, skrzypce i wibrafon, jednocześnie zwracając się ku brzmieniu postrockowemu („8 Ohm”, 2004 rok). Na tej płycie po raz pierwszy zagrała – wówczas jeszcze głównie jako klawiszowiec – **Barbara Wrońska**. Trzeci krążek („Do mi no”, 2006 rok) przyniósł zwrot ku piosenkom i melodiom oraz przeboje „Słabość chwilowa”, „Telefon do przyjaciela” i „Nic do powiedzenia”. W 2008 roku ukazała się czwarta płyta („Koniec kryzysu”), którą zespół nagrał już bez Janka Piętki. Pustki mają też na koncie muzykę do trzech filmów, trzech spektakli oraz piosenki na płyty „Warszawa. A tribute to Joy Division” i „Wypiański wyzwala”.

www.pustki.pl

8. Gala Urodzinowa i koncert Trifonidis Orchestra

24 maja 2009, godz. 20:00, bilety do nabycia w kasie Filharmonii Łódzkiej za 10 zł i 20 zł

Filharmonia Łódzka, ul. Narutowicza 20/22.

Ten wieczór będzie prawdziwym świętem Żaka, jego historii, współpracowników obecnych i przeszłych. Galę swoją obecnością uświetni wielu znakomitych gości, przedstawiciele władz, najznamienitszych pracowników Radia, a także oczywiście ci, którzy tworzą Żaka dziś. Część artystyczną wieczoru będzie stanowić występ zespołu Trifonidis Orchestra. Zarówno Galę, jak i koncert będzie można obejrzeć na żywo także nie wychodząc z domu, dzięki Centrum Multimedialnemu Politechniki Łódzkiej (poprzez stronę www.50lat.com) oraz usłyszeć na antenie Studenckiego Radia

Żak (88,8 MHz i www.zak.lodz.pl).

Trifonidis Orchestra to znacznie więcej niż big band jazzowy. Założycielem, kompozytorem, aranżerem i organizacyjnym przewodnikiem grupy jest muzyczny omnibus, grający na licznych instrumentach **Maciej „Trifonidis” Bielawski**. 16-osobowy skład formacji zobowiązuje do zachowania charakterystycznej orkiestrowej formy, ale twórca przedsięwzięcia sprytnie unika ortodoksji. Jazz, grooves, funk, ethno i eksperyment przenikają się w ich twórczości gładko, nie budząc podejrzeń o muzyczną indolencję muzyków formujących zespół. Zespół tworzą doświadczeni, acz młodzi ludzie wywodzący się z różnych środowisk muzycznych. Łączy ich chęć przełamywania granic gatunkowych, a także specyficzne poczucie estetyki – z jednej strony umiłowanie do koronkowych i trudnych aranżacji, a z drugiej potrzeba wyrażania się poprzez improwizację. Muzyka Trifonidis Orchestra przywodzi na myśl dokonania m.in. Groove Colective, Dirty Dozen Brass Band, Brooklyn Funk Essentials czy najlepszych jazzowych big bandów tworzących w różnych muzycznych epokach. Dotychczas zespół zagrał nieliczne, aczkolwiek spektakularne koncerty, m.in. niezapomniany występ podczas 6. Święta Niemego Kina – była to muzyka do filmu „Droga silnych” (reż. Frank Capra). www.myspace.com/trifonidis

9. Kabaret Moralnego Niepokoju i młode kabarety

25 maja 2009, godz. 19:00, bilety - 5 zł (nie ma już biletów).

Sala Widowiskowa Politechniki Łódzkiej, Al. Politechniki 3a.

Impreza organizowana we współpracy z Samorządem Studenckim PŁ.

Kabaret Moralnego Niepokoju zdobył dużą popularność m.in. dzięki częstym występom w telewizji oraz błyskotliwym tekstom **Roberta Górskiego**. W emitowanym w latach 2003-2006 w TVP2 autorskim programie satyrycznym grupy pt. Tygodnik Moralnego Niepokoju, co tydzień prezentowane były premierowe skecze. Kabaret skupia się głównie na sprawach społecznych, absurdach życia codziennego oraz nie stroni od polityki. Na przełomie 2007 i 2008 roku kabaret tworzył program pt. Miesięcznik Moralnego Niepokoju. KMN to najbardziej rozpoznawalny, pożądany i najplodniejszy twórczo polski kabaret. Inteligentne i błyskotliwe teksty, tacy sami twórcy. Nie ma dwóch takich samych wieczorów z Kabaretem Moralnego Niepokoju!

www.kmn.k2.pl

Z młodych kabaretów zaprezentuje się m.in. **KIHA** (Kabaret Inteligentnego Humoru Abstrakcyjnego).

www.kiha.ovh.org

10. Wideo Instytut #16

27 maja 2009, godz. 21:00, wstęp wolny.

Klub Jazzga, ul. Piotrkowska 17.

Wideo Instytut to cykl projekcji filmów dokumentalnych, teledysków, video bootlegów, a nawet pełnometrażowych filmów fabularnych poświęconych szeroko pojętej muzyce alternatywnej i kulturze DIY.

Podczas 16 edycji wideo_instytutu zostaną wyświetlone obrazy: „Boadrum'77” - koncert grupy Boredoms na 77 perkusji z 7 lipca 2007 roku z Nowego Jorku oraz film „Building a broken mousetrap” – koncert grupy The Ex.

Boadrum '77 to zapis niezwykłego koncertu na 77 perkusji z 7 lipca 2007 roku. Tej gigantycznej orkiestrze przewodzili członkowie japońskiej grupy **Boredoms**, którzy do współpracy zaprosili m.in. **Briana Chippendale'a** (Lightning Bolt), **Butchy Fuego** (Pit Er Pat), **Andrew W.K.**, **Matta Schulza** (Enon) i jeszcze ponad 70 bębniarzy z wielu zasłużonych formacji (8 sierpnia 2008 roku Boredomsi powtórzyli przedsięwzięcie, tym razem organizując w dwóch miastach w USA koncerty na 88 perkusji). Niesamowite DVD z jedyne w swoim rodzaju koncertu.

Building a broken mousetrap (reż. Jem Cohen, rok 2006, 63 minuty) - rejestracja koncertu grupy **The Ex** z 11 września

2004 roku z nowojorskiego klubu Knitting Factory + Nowy Jork jakiego nie znamy. Cohen bardzo zgrabnie połączył szorstką i gestą muzykę The Ex (grającej utwory z dwupłyty albumu „Turn”) ze zdjęciami z nowojorskich ulic. Zdjęciami, dodajmy - bardzo poetyckimi, ukazującymi to niezwykle miasto z całkowicie innej perspektywy - zwykłej, szarej, pełnej rozkopanych ulic i dymiących fabryk, metropolii.

11. Koncert grup: Dälek (USA), Plum oraz BrownNote

28 maja 2009, godz. 20:00, bilety - 20 zł rezerwuj: bilety@zak.lodz.pl

Klub Jazzga, ul. Piotrkowska 17.

Duet **Dälek** po raz pierwszy w Łodzi! To jedna z najważniejszych alternatywnych ekip ostatnich lat. Grupa wywodzi się z Newark (New Jersey, USA). Tworzą go od ponad dekady wokalista i autor tekstów – **MC Dälek** oraz odpowiedzialny za produkcję **Octopus**. Chociaż niezmiennie od lat punktem odniesienia w muzyce Däleka pozostaje hip-hopowy beat, to grupa również bardzo odważnie czerpie z gatunków na pierwszy rzut ucha odległych od hip-hopowego kanonu, takich jak noise czy industrial. Dälek nawiązuje do tradycji zaangażowanych politycznie zespołów hip-hopowych, takich jak **Public Enemy**, **Company Flow** czy **Boogie Down Productions**. Teksty grupy często odnoszą się do problemów społecznych. W kawałkach Däleka często jest wyrażana rozpacz i bezsilność człowieka wobec sił go przerastających – polityki, ekonomii, mediów. Krytykowany jest również stan, w którym się znajduje muzyka popularna, w szczególności jałowość współczesnego komercyjnego hip-hopu. Dälek ma na koncie sześć różnorodnych albumów (od szorstkiego, post-industrialnego „*Absence*” po eteryczny, ambient-hiphopowy „*Abandoned Language*”). Wśród nich bezprecedensowe wydawnictwo „*Derbe Respect Adler*” nagrane wspólnie z krautrockową legendą – **Faust**. Wśród artystów, z którymi współpracował duet z Newark są m.in.: **Zu**, **Young Gods**, **Techno Animal**, **Velma** i **Kid606**. Ponadto Dälek koncertował z takimi tuzami jak **Isis**, **Melvins**, **Dillinger Escape Plan**, **De La Soul**, czy **Prince Paul**. W Łodzi Dälek promować będzie wydany w styczniu w wytwórni Ipecac album „*Gutter Tactics*”.

Noise-rockowy **Plum** założyli w 1999 roku dwaj bracia. Aktualnie to trio, którego skład tworzą: **Marcin Piekoszewski** (bas & wokół), **Rafał Piekoszewski** (gitara, wokół) i **Adam Nastawski** (perkusja). Bezkompromisowe brzmienie, energia i wrażliwość zespołu przywołują na myśl, jak mówią sami członkowie, takie formacje jak **Jesus Lizard**, **Shellac**, czy **Oxbow**. Tworzone przez muzyków Plum harmonie i ściany dźwięku porównuje się często do dokonań **Sonic Youth** oraz zespołów z wytwórni **Touch & Go Records**. Mają na koncie kilka płyt i niezliczoną ilość koncertów m.in. z **Ten Grand**, **Victims Family**, czy **Sunshine**.

BrownNote jest składem, który powstał jako rozwinięcie solowych występów audioperformance **Konrada Smoleńskiego** (KNS-a). Przez lata Konrad udzielał się kolejno w bandach **Mama**, **Six**, **Kristen**, **KOT**, równolegle występując solo. Z psem (instrument z czaszki psa) jako **Niuniuni**; z **Bombą** zarówno solo, jak i w jednorazowych projektach (z **Knafem**, z **Johanesem Bergmarkiem**, z **Wojciechem Hoffmannem**). W roku 2008 z **Danielem Szwedem** (**Mothra**, **Woody Alien**) powołał do życia BrownNote.

Knockdown powstał w Łodzi jesienią 1997 roku. Zespół wydał dwie płyty, w 1999 roku „Down For an Eight” oraz w 2001 roku „All or Nothing”. Obie ukazały się nakładem wytwórni Shing Records. Grupa bardzo często koncertowała w Polsce i ma na koncie także kilka występów za granicą. **Knockdown** to rasowy, nawiązujący do nowojorskiego brzmienia (Sick of it All, Madball) hardcore. Obecny skład grupy to **Radek Gładkiewicz**, który śpiewa, **Sławek Witkowski** - perkusja, **Wojtek Pawlikowski** - gitara i **Maciek Derfel** - bas oraz nowy gitarzysta - **Piotrek Susik** znany z **Pignation**, **Shackled Down** i **Blood is the Harevst**. Po 4 latach przerwy i dokładnie 11 latach od pierwszego występu Knockdown zagrał swój drugi - pierwszy koncert 15 lutego w Warszawie. www.myspace.com/knockdownlodz

12. Bez Jacka, Apolinary Polek, Żeby Nie Piekło, Andrzej Koczewski i Marek Górski

31 maja 2009, godz. 18:00, bilety - 8 zł 88 gr (do nabycia w Cottonie, Ale Jazz, CIKu)

Sala Widowiskowa Politechniki Łódzkiej, Al. Politechniki 3a.

Ostatniego dnia maja, oczywiście w ramach 50. urodzin Studenckiego Radia Żak, odbędzie się kolejny niezwykle koncert. Zagrają jedni z najlepszych reprezentantów sceny folkowo-turystycznej, czyli zespoły Bez Jacka, Andrzej Koczewski i Marek Górski, Apolinary Polek, a także Żeby Nie Piekło. Podczas koncertu artyści i prowadzący postarają się przenieść widzów w niecodzienny świat poezji, górskich wypraw, a także pomogą przeżyć prawdziwą muzyczną przygodę.

Bez Jacka – jeden z czołowych zespołów sceny piosenki turystycznej i poezji śpiewanej. Grupa owiana legendą,

związaną ze śmiercią jednego z członków zespołu – **Jacka Stefańskiego** – za każdym razem przyciąga na koncerty setki fanów. W swoich utworach wykorzystują teksty znanych polskich poetów, między innymi **Bolesława Leśmiana**. Ich piosenki oparte są na prostych, ale zapierających dech w piersiach aranżacjach, w których dużą rolę odgrywa flet poprzeczny. Największym atutem zespołu jest siła przekazu, która sprawia, że muzyki tworzonej przez grupę Bez Jacka słucha się z niezwykłym zaangażowaniem.

Apolinary Polek – bard i pieśniarz, autor wielu tekstów i tłumaczeń. Jedną z najbardziej charakterystycznych postaci tworzących i śpiewających muzykę folkową. W swojej twórczości odwołuje się do największych postaci świata folku, takich jak **Bob Dylan**, **Nick Drake** czy **Leonard Cohen**. Píše również własne teksty i muzykę. Jako akompaniamentu używa gitary akustycznej, z której potrafi wydobyć niesamowite i nadzwyczajne dźwięki. Gra również na harmonijce ustnej.

Żeby Nie Piekło – jeden z najmłodszych i najlepiej rozwijających się reprezentantów polskiej sceny folkowo-turystycznej. W swoich piosenkach często odwołują się również do klimatów żeglarskich i do poezji śpiewanej. Zespół na swoim koncie ma już wiele nagród na festiwalach w całej Polsce, a także jest laureatem znaczących przeglądów, takich jak Ogólnopolski Studencki Przegląd Piosenki Turystycznej YAPA (2 miejsce i nagroda publiczności) i Wrocławski Przegląd Kultury Studenckiej (1 miejsce). Grupa Żeby Nie Piekło zachwyca przede wszystkim ogromną energią i radością, która towarzyszy wspólnemu muzykowaniu. Warto również podkreślić bardzo dobry kontakt z publicznością, który udaje się nawiązać zespołowi na każdym koncercie.

Andrzej Koczewski i Marek Górski – duet tworzący i grający tradycyjną piosenkę turystyczną. **Andrzej Koczewski** jest autorem większości tekstów i muzyki, którą prezentuje na scenach turystycznych całej Polski. Piosenki Andrzeja na stałe wpisały się już w krajobraz górskich wypraw ludzi, którzy kochają całymi nocami grać na gitarach przy ognisku i wspólnie muzykować. Nieskomplikowane aranżacje utworów sprawiają, że publiczność z łatwością może samemu je powtórzyć i „zabrać” z koncertów do własnych domów. To sprawia, że koncerty z udziałem Andrzeja Koczewskiego i Marka Górskiego za każdym razem przyciągają rzesze fanów.

13. Pokaz studenckich etiud filmowych

5 czerwca 2009, godz. 19:00, wstęp wolny.

Kino Cytryna, ul. Zachodnia 81/83.

S. R. Żak kończy 50 lat, zaś Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna obchodziła w zeszłym roku swoje 60-lecie. W związku z tym wraz z łódzką „Filmówką” postanowiliśmy zaprezentować etiudy filmowe wykonane zarówno przez starszych (pierwsza część pokazu), jak i młodszych twórców (druga część pokazu).

Część 1:

1. **Marek Piwowski** – „Kirk Douglas”
2. **Krzysztof Kieślowski** – „Urząd”
3. **Zbigniew Rybczyński** – „Take five”
4. **Waldemar Wilhelm** – „Próba talentu”
5. **Paweł Komorowski** – „Godzina bez słońca”

Część 2:

1. **Wojciech Kasperski** – „Miasto ucieczki”
2. **Leszek David** – „Bar na Victorii”
3. **Kordian Piwowarski** – „Jaskinia filozofów”

KONTAKT

Studenckie Radio "ŻAK" Politechniki
Łódzkiej
III Dom Studenta
al. Politechniki 7
93-590 Łódź

Koordynatorzy:
Marta Pokorska promocja@zak.lodz.pl, 662 669 395 925
032 131
Grzegorz Długoszewski
naczelnym@zak.lodz.pl, 608 658 258

Kontakt z mediami, akredytacje:
Łukasz Zelga kontakt@zak.lodz.pl
Iza Kwiatkowska 506 956 179

Potwierdzenie przybycia, zaproszenia:
[Honorata Ogórek zaproszenia@zak.lodz.pl](mailto:Honorata.Ogorek.zaproszenia@zak.lodz.pl),

Tel. antenowy: 042 63 13 888
Tel. redakcyjny: 042 63 12 844

e-mail: radio@zak.lodz.pl
gadu-gadu: 12 888

www.zak.lodz.pl
www.50lat.com

Forum: www.zak.lodz.pl/forum
MySpace: www.myspace.com/radiozak
Last.fm: www.last.fm/user/radiozak
YouTube: www.youtube.com/user/radiozak